

# Рыцари без страха и упрека

Слова К. ВАНШЕНКИНА

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Мужественно

нар *p*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff is a piano accompaniment in the same key and time, starting with a bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and ends with a quarter note.

*p*

Вре-мя чут-ко дви-жет-ся впе-ред,

ве-ет над по-ля-ми и ле-

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with some slurs. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment and chords. The system ends with a quarter rest in the vocal line and a quarter note in the piano part.

- са - ми.

Вот и на - сту - па - ет наш че - ред

до - ка -

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with some slurs. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment and chords. The system ends with a quarter rest in the vocal line and a quarter note in the piano part.

*mf*

- зать че - го мы сто - им са - ми.

И ша - га - ют в гроз - ны - е бо -

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with some slurs. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment and chords. The system ends with a quarter rest in the vocal line and a quarter note in the piano part.

*p*  
-и (пря-мо в бой со школь-но-го у - ро - ка) до - ро -



-ги - е сверст-ни-ки, то - ва - ри-щи мо - и, ры - ца-ри без



стра-ха и у-пре - ка, до - ро - ги - е сверст-ни-ки мо - и,



*mf* **Для повторения**  
ры - ца-ри без стра - ха и у - пре - ка!



**Для окончания**  
стра-ха и у - пре - ка!



Время чутко движется вперед,  
 Веет над полями и лесами.  
 Вот и наступает наш черед  
 Доказать чего мы стоим сами.  
 И шагают в грозные бои  
 (Прямо в бой со школьного урока)  
 Дорогие сверстники, товарищи мои,  
 Рыцари без страха и упрека.  
 Дорогие сверстники мои,  
 Рыцари без страха и упрека.

Сколько нужно сердца и души,  
 Сколько нужно силы и отваги,  
 Чтоб шагать в неведомой глуши  
 Через лес, болота и овраги.  
 Зажигают новые огни  
 От жилья привычного далеко,  
 И не знают сами, и не знают, что они  
 Рыцари без страха и упрека.  
 И не знают сами, что они  
 Рыцари без страха и упрека.

Я бы много раз уже пропал,  
 Если бы не яростная вера.  
 Если бы не их сердец запал,  
 Их порыв и сила их примера.  
 Все яснее дали на заре,  
 И легка нелегкая дорога,  
 Потому что живы и сегодня на земле  
 Рыцари без страха и упрека.  
 Потому что живы на земле  
 Рыцари без страха и упрека!

## Алеша

Слова К. ВАНШЕНКИНА

Сдержанно

*p*

Музыкальный фрагмент первого предложения песни. Включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианное сопровождение (нижние две линии). Темп и характер обозначены как «Сдержанно». Динамика — пиано (*p*). В начале вокальной партии стоит знак *p*. Под нотами вокала пропеты слова: «Бе - ле - ет ли в по - ле по - ро - ша, по -».

Музыкальный фрагмент второго предложения песни. Включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианное сопровождение (нижние две линии). Динамика — пиано (*p*). В начале вокальной партии стоит знак *p*. Под нотами вокала пропеты слова: «- ро - ша, по - ро - ша, бе - ле - ет ли в по - ле по - ро - ша иль».